

Écritures dessinées

Art et architecture de Piranèse à Ruskin

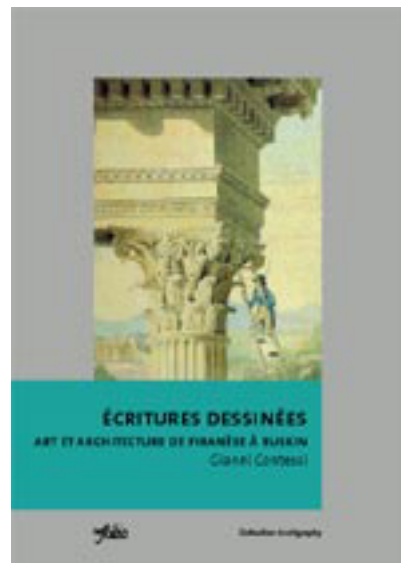
Contessi Gianni

Le livre part de l'idée que l'architecture est un art manqué à cause de sa nature complexe et de ses réalisations embarrassantes, qui ne connaîtra jamais la "facilité" directe avec laquelle agissent peintres et sculpteurs. Il affronte la question du dessin en l'assumant comme un élément constitutif de l'ailleurs idéal, de nature aussi bien littéraire, dans lequel la substance humaniste de l'architecture se traduit par la libre définition de programmes, utopies, fantaisies, narrations qui font de la feuille de papier l'image d'un livre.

Au-delà des exercices d'écriture dessinées, auxquels ont eu recours Piranesi, Quarenghi, Clérissseau, Boullée, Ledoux, Lequeu, Gilly, Schinkel dans un esprit pictural et littéraire à cheval entre XVIIIe et XIXe siècle, d'autres auteurs (John Ruskin, critique d'art et dessinateur hors pair, Eugène Viollet-le-Duc et Camillo Boito, architectes, théoriciens et écrivains) rédigent des manuels de dessin importants.

Un appendice datant du XXe siècle termine l'ouvrage en enjoignant à la récupération du manuel dans un âge de technique.

Traduit de l'italien par Marie-George Gervasoni et Françoise Brun



38.00 CHF

23.00 EUR

CATEGORIE

Architecture

COLLECTION

Archigraphy

Parution	2002
Nombre de page	160 pages
Reliure	broché
Dimension	15.5x21 cm
Contenu	51 illustrations nb
ISBN	9782884745017

Disponible sur notre site

www.infolio.ch