

FACES 65 - Réinventer Genève

Journal d'architecture, hiver 2007-2008

Collectif

Sous la direction de Cyrille Simonnet

Ce numéro pourrait être intitulé « Débloquer Genève ». Comment se fait-il que l'une des villes du monde où s'entasse le plus de richesses se signale depuis trente ans par une absence complète de politique urbaine ? L'immobilisme genevois est d'autant plus inquiétant qu'il se dessine sur fond de surendettement public. Ce numéro ne prétend pas porter un diagnostic sur les causes de ce blocage. Il ausculte douze projets urbanistiques et tente d'identifier les éléments d'avenir qu'ils comportent. Le projet de développement des quartiers Praille-Acacias-Vernet, en particulier, retient l'attention de ses auteurs, parce qu'il pose les problèmes essentiels et ouvre des pistes véritablement innovantes.

Dossier ? Genève 1945-2007: De la ville alvéolaire à la métropole lémanique ? Recyclage: Renouvellement urbain à l'échelle des quartiers, Onex et Meyrin ? Demain a toujours raison ? Genève vers la durabilité: Les éco-quartiers, un potentiel à développer ? Projets d'étendues: Comprendre l'étalement urbain ? Update City: À propos du masterplan Praille-Acacias-Vernets (PAV), Genève ? Paysages périphériques ? Learning from Zurich: Plan directeur, Idées directrices

Texte auf Deutsch

Repérages ? Extension dense: Quatre projets pour l'agglomération genevoise ? CEVA: Mise en réseau ? MICA: La mécanique du pittoresque ? Les Vergers: Réalité augmentée ? MICA: La mécanique du pittoresque ? SOVALP/SOVACB/SOVAGEV: Une urbanisation en temps réel ? «Mon béton est plus beau que la pierre»: Siège de la Banque Pictet & Cie à Genève. Andrea Bassi / Bassi-Carella architectes

Varia: Lectures

Varia: hommage

Numéro réalisé avec le soutien de la Fondation Braillard Architectes, Genève.



29.00 CHF

20.00 EUR

CATEGORIE

Revue

COLLECTION

Faces

Parution	2008
Nombre de page	68 pages
Reliure	agrafé
Dimension	24.5x32.5 cm
Contenu	illustrations couleur
ISBN	9782884740883

Disponible sur notre site

www.infolio.ch