

La saveur des arts

De l'Inde moghole à Bollywood

Collectif

sous la direction de Laurent Aubert, MEG

Le prodigieux foisonnement des expressions artistiques de l'Inde fascine et déconcerte ceux qui tentent d'en percer les secrets. Cet ouvrage généreusement illustré décrit la relation étroite qui lie musique, peinture et cinéma dans la culture de l'Inde du Nord. L'Inde classique a produit de nombreux traités d'esthétique commentant la théorie dite des « neuf saveurs », qui seraient inhérentes à toute expression artistique. Cette théorie a-t-elle valeur universelle ou reflète-t-elle la culture et la sensibilité spécifiques des penseurs indiens ? La question est abordée à travers des exemples empruntés aussi bien à l'art de cour de l'époque moghole qu'aux expressions de l'Inde contemporaine, au cinéma de Bollywood qu'aux créations des villageoises du Bengale. Les réponses éclairent la manière dont se construit la relation entre art et société, entre tradition et modernité.

Une série d'« arrêts sur image » dans la profusion de l'art indien. Par le format et la richesse de l'iconographie, un beau livre.

Laurent Aubert est conservateur au Musée d'ethnographie de Genève (MEG) et directeur des Ateliers d'ethnomusicologie. Parallèlement à ses recherches de terrain, notamment en Inde, il étudie les transformations des pratiques musicales dans le monde contemporain. Secrétaire général des Archives internationales de musique populaire (AIMP), il est l'auteur de nombreuses publications.

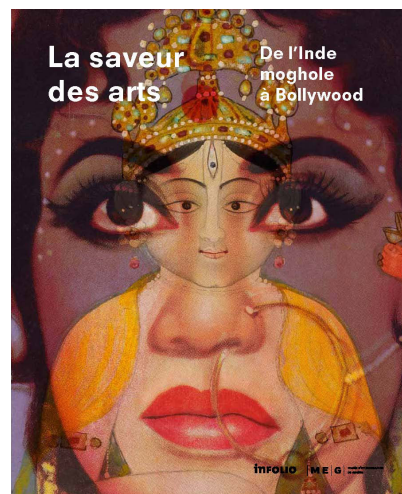
Parvathy Baul, chanteuse et peintre, a été initiée à la tradition des Bauls du Bengale, dont elle interprète la poésie mystique, en Inde et à l'étranger.

Jorrit Britschgi est historien de l'art est-asiatique, conservateur de la collection de peinture indienne du Musée Rietberg de Zurich.

Philippe Bruguière, ethnomusicologue et indianiste, est conservateur chargé des collections extra-européennes au Musée de la Musique de Paris.

Lina Fruzzetti, anthropologue, a enseigné à la Brown University (Providence, USA) ; elle a mené de nombreuses recherches en Afrique et en Inde.

Emmanuel Grimaud est anthropologue, chercheur au CNRS et spécialiste du cinéma indien.



39.00 CHF

26.00 EUR

CATEGORIE

Ethnographie

COLLECTION

MEG

Parution	2011
Nombre de page	160 pages
Reliure	broché
Dimension	23x28 cm
Contenu	illustrations couleur
ISBN	9782884742429

Disponible sur notre site

www.infolio.ch

La saveur des arts

De l'Inde moghole à Bollywood

Collectif

sous la direction de Laurent Aubert, MEG

Christine Guillebaud est ethnomusicologue et chercheur au CNRS, spécialiste de l'évolution contemporaine des musiques du Kerala.

Ákos Östör, anthropologue et cinéaste, a enseigné à la Wesleyan University (Middletown, CT) et réalisé de nombreux films ethnographiques.

Boris Wastiau est le directeur du Musée d'ethnographie de Genève.

Dominique Wohlschlag, sanscritiste et philologue, enseigne la civilisation indienne et le sanscrit à Genève.

MEG (Musée d'ethnographie de Genève)

VERSION ANGLAISE

Exposition du 27 mai 2011 au 18 mars 2012 au Musée d'ethnographie de Genève, MEG (Conches).