

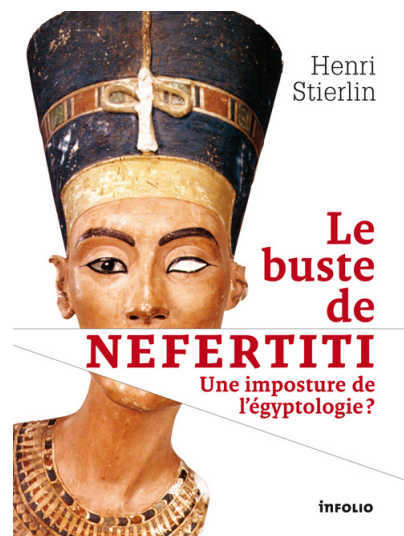
Le buste de Néfertiti

Une imposture de l'égyptologie ?

Stierlin Henri

Le 6 décembre 1912, en Egypte, apparut une oeuvre admirable, aujourd'hui fleuron du musée égyptien de Berlin, équivalent antique de la Joconde : le buste de la reine Néfertiti. Cette pièce est unique. Trop unique, estime Henri Stierlin. Elle ne correspond à rien, ne ressemble à rien. Dans les matériaux qui la composent, dans son style, dans son état, mais aussi dans la manière dont elle apparaît puis est transportée en Allemagne, dans le silence assourdissant de l'archéologue qui l'a « découverte », tout proclame que le buste n'est pas authentique. Henri Stierlin a enquêté, a cherché pièces et témoignages, confronté sources et commentaires. Sa conclusion est sans appel. Ce buste est une pièce fabriquée. Il a été sculpté en 1912, non à des fins de tromperie, mais pour des raisons expérimentales.

Henri Stierlin, historien de l'architecture, a publié plusieurs ouvrages consacrés à l'interprétation des monuments antiques. La quête qu'il poursuit dans ses livres d'art, notamment « Grèce d'Asie » ou Cités du Désert (Seuil), aboutit, avec Hadrien et l'Architecture romaine (Payot), à une thèse nouvelle sur le « Théâtre maritime » de la Villa Hadriana. Agréée par Pierre Grimal, qui a préfacé son livre sur L'Astrologie et le Pouvoir, cette thèse lui permet de retrouver le sens des palais et des monuments construits pour les monarques hellénistiques et les empereurs romain.



30.00 CHF

18.00 EUR

CATEGORIE

Histoire et archéologie

COLLECTION

Testimonia

Parution	2008
Nombre de page	142 pages
Reliure	broché
Dimension	16x21.5 cm
Contenu	illustrations couleur nb et couleur
ISBN	9782884741385

Disponible sur notre site

www.infolio.ch