

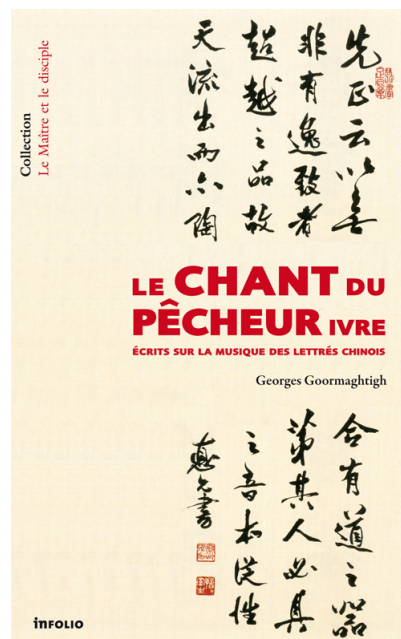
Le chant du pêcheur ivre

Écrits sur la musique des lettrés chinois

Goormaghtigh Georges

L'art du qin, l'antique cithare des lettrés chinois, ne s'acquiert qu'au prix d'un long apprentissage. Mais cette transmission directe, de maître à disciple, ne serait pas complète sans la lecture, qui l'éclaire et en approfondit le sens. Les textes foisonnent et se succèdent sur plus d'un millénaire : poèmes ou pièces en prose, traités savants ou simples réflexions au fil du pinceau : autant d'écrits pénétrants auxquels s'aiguiser l'esprit, avant de retrouver l'enseignement vivant. Dans ce recueil, ces témoignages du passé sont mis en perspective par l'hommage d'un amateur occidental.

Né à Bruxelles en 1948, Georges Goormaghtigh fait ses études de chinois à Paris, en pleine effervescence '68. Il séjourne ensuite en Chine, à Pékin puis à Shanghai, pendant les années sombres qui précèdent la mort de Mao. Il se rend ensuite à Hong-Kong où, dès 1973, il entreprend l'apprentissage du qin auprès de Madame Tsar Teh-yun (1905-2007). A son retour en Europe, il enseigne le chinois à l'Université de Genève et le qin aux Ateliers d'ethnomusicologie pendant plus de trente ans, tout en poursuivant son étude du qin à l'occasion de nombreux séjours à Hong-Kong.



16.00 CHF

10.00 EUR

CATEGORIE

Musique

COLLECTION

Le Maître et le disciple Poche

Parution	2010
Nombre de page	144 pages
Reliure	broché
Dimension	11x17.5 cm
ISBN	9782884741972

Disponible sur notre site

www.infolio.ch