

Le paysage envisagé

suivi de Art et cartes postales

Ireland Robert, Zufferey Marie-Pierre

Ce livre part de l'hypothèse que le paysage prend sens, forme et vie dès lors qu'il est sujet pour le regard, qu'il est cadré.

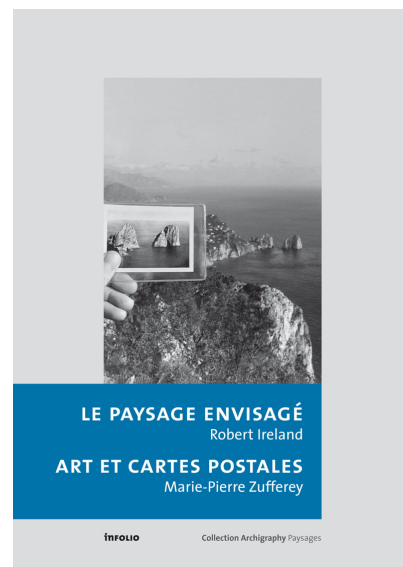
Ceux qui sont à même de prêter attention à l'espace et de le faire passer de sa réalité matérielle à sa re-présentation, sont les artistes. Cette opération sur le sensible est le fait des arts visuels. L'approche du paysage fait ici appel à la sensibilité, comme celle de nombreux artistes qui, par leur regard et leur capacité de transposition, effectuent un travail à partir du réel.

Le paysage se donne aussi à lire au travers de l'imagerie populaire, telle en particulier que la reflètent les cartes postales. Le décryptage de celles-ci nous ouvre des horizons inattendus sur leur rapport avec notre imaginaire collectif et le champ artistique.

Deux auteurs, deux parties qui se complètent : l'une où le paysage est étudié à travers les oeuvres et les réflexions des artistes, l'autre où le paysage est analysé par le biais de l'imagerie populaire, en particulier les cartes postales.

Robert Ireland, né en 1964, est artiste plasticien, vivant à Lausanne. Il a publié des textes critiques sur l'art contemporain ainsi que sur le système des images.

Marie-Pierre Zufferey, est architecte de l'École polytechnique fédérale suisse et docteur ès Sciences. Ses investigations pratiques et théoriques se focalisent sur le dessin et la peinture, l'architecture et la taille de la pierre.



38.00 CHF

24.00 EUR

CATEGORIE

Architecture

COLLECTION

Archigraphy Paysages

| | |
|----------------|-------------------|
| Parution | 2009 |
| Nombre de page | 126 pages |
| Reliure | broché |
| Dimension | 15.5x21 cm |
| Contenu | 130 illustrations |
| ISBN | 9782884741576 |

Disponible sur notre site

www.infolio.ch