

Le populisme esthétique

L'architecture comme outil identitaire

Ferrari Federico

Tout projet populiste procède par exclusion, en ceci qu'il vise à construire un espace à la fois défensif et identitaire. Comment l'architecture peut-elle devenir productrice (et victime) de ce type de montage, structuré autour de l'instrumentalisation politique de la ville? Les thuriféraires de la postmodernité prétendent que l'hétérogénéité esthétique, supposée faire pièce à l'uniformité moderniste, est l'effet de la «démocratisation des goûts». En observant la déclinaison néolibérale de ce thème à partir des années 1980, cet essai montre que le populisme esthétique, sous des dehors antimodernistes, cache une vocation éminemment inégalitaire et «sur-moderne».

Federico Ferrari, architecte et docteur en urbanisme de l'IUAV de Venise, est chercheur associé du laboratoire ACS/UMR AUSser et enseigne actuellement le projet et l'histoire des formes architecturales et urbaines à l'ENSA Lyon et à l'ENSAP Lille. Ses recherches portent sur l'architecture ordinaire à l'heure de la société de consommation. Il est l'auteur de plusieurs publications et ses articles sont parus entre autres dans Domus, Urbanisme, Ciudades et L'Esprit des villes.

Traduit de l'italien par Maria Cristina Bonini, relu et corrigé par Simon Lioret



**Le populisme
esthétique**
L'architecture comme
outil identitaire
Federico Ferrari

inFOLIO

Collection Archigraphy Poche

18.00 CHF

14.90 EUR

CATEGORIE

Architecture

COLLECTION

Archigraphy Poche

Parution	2015
Nombre de page	280 pages
Reliure	relié
Dimension	12x17.5 cm
ISBN	9782884743587

Disponible sur notre site

www.infolio.ch