

Le style et l' époque

Problèmes de l'architecture contemporaine

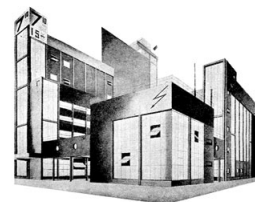
Guinzbourg Moisseï Iakovlévitch

Introduction d' Elisabeth Essaïan

Deuxième ouvrage de Moisseï Iakovlévitch Guinzbourg, *Le style et l' époque* fut publié en 1924. Ce traité a joué un rôle majeur dans l'évolution de l'architecture soviétique. Sa forme fait immédiatement penser à son premier écrit (*Le rythme en architecture*) et à l'ouvrage de Le Corbusier *Vers une architecture* (1923). Guinzbourg affirme que le concept de style est indissociable de celui de mouvement et montre que le rythme de la modernité est celui de la machine. La mécanisation ouvre de nouvelles possibilités d'articulation formelle et crée de nouvelles valeurs d'expression. Guinzbourg développe enfin le concept de construction, synthèse de l'idée, du matériau et de la technique, d'où bien sûr émerge l'idée d'une architecture constructiviste.

Moisseï Iakovlévitch Guinzbourg, né à Minsk en 1892, a été dans les années 1920-1930 l'un des principaux représentants du mouvement constructiviste dans l'architecture soviétique. Son nom est associé à de nombreuses expérimentations de formes nouvelles d'habitat, en particulier à la fameuse *Dom- Kommuna* (Maison-commune), sorte de standard résidentiel soviétique. Il a défendu ses conceptions à travers son enseignement à l'Institut supérieur technique de Moscou, la direction de la revue *L'Architecture contemporaine* et la publication de plusieurs ouvrages théoriques. Il est mort en 1946.

Traduit du russe par Marina Berger



Le style et l' époque

M. Ia. Guinzbourg

Traduction de Marina Berger
Introduction d' Elisabeth Essaïan

inFOLIO

Collection Archigraphy Poche

15.00 CHF

10.00 EUR

CATEGORIE

Architecture > Urbanisme

COLLECTION

Archigraphy Poche

Parution	2013
Nombre de page	208 pages
Reliure	broché
Dimension	12x17.5 cm
Contenu	illustrations nb
ISBN	9782884747103

Disponible sur notre site

www.infolio.ch