

Le théâtre de l' extase

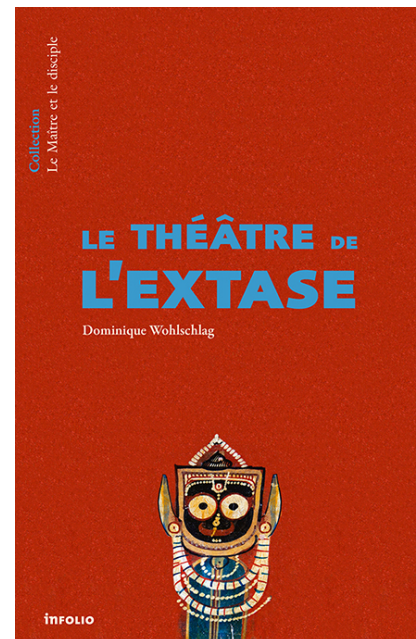
Wohlschlag Dominique

Le Théâtre de l'extase présente de manière synthétique et vulgarisatrice l'enseignement de Rupa Gosvami. Ce philosophe, musicologue, homme de théâtre, fut le disciple du grand saint Caitanya, le fondateur du courant spirituel qu'on nomme le krisnaïsme et qui bénéficie, toujours à l'heure actuelle, d'une grande vitalité au Bengale.

L'originalité de la pensée de Rupa est le point fort de ce livre. Rupa développe une typologie mystique entièrement fondée sur les principes rhétoriques du théâtre indien (et de l'art indien en général). Pour lui, la mystique est un art et l'art une mystique. Cette convergence est probablement unique dans l'histoire spirituelle de l'humanité, du moins dans le cadre explicite d'une réflexion théorique sur la religion. Elle permet de jeter un regard entièrement neuf sur la mystique d'une part et sur l'art, d'autre part.

Les amateurs d'un «théâtre total», dans la lignée d'un Antonin Artaud notamment, découvriront certainement de nouvelles perspectives à la lecture de cet essai.

Dominique Wohlschlag, sanscritiste et indianiste, a enseigné la civilisation indienne à Genève dans diverses institutions. Il a aussi régulièrement collaboré avec le Musée d'Ethnographie de Genève et publié plusieurs traductions de poètes indiens.



14.00 CHF

12.00 EUR

COLLECTION

Le Maître et le disciple Poche

Parution	2018
Nombre de page	160 pages
Reliure	broché
Dimension	11x17.5 cm
ISBN	9782884744454

Disponible sur notre site

www.infolio.ch