

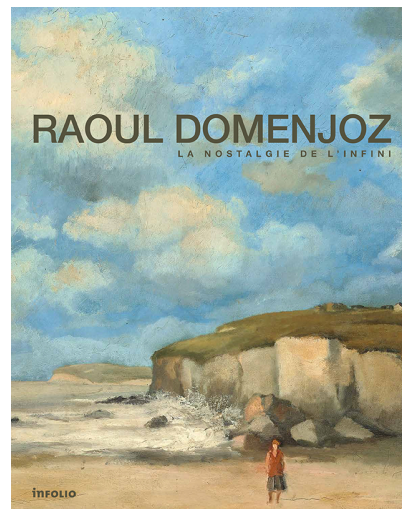
Raoul Domenjoz (1896-1978)

La nostalgie de l'infini

Né à Lausanne, Raoul Domenjoz «monte» à Paris en 1920 où il parvient rapidement à la notoriété grâce à sa présence annuelle aux différents Salons de la capitale et à ses expositions dans des galeries de renom. En 1939, la guerre l'oblige à rentrer au pays où il obtient plusieurs commandes publiques tout en participant aux expositions nationales. Il sera régulièrement invité par la galerie Vallotton à Lausanne. S'il a abordé tous les genres picturaux, c'est dans le paysage et la scène d'intérieur qu'il donnera le meilleur de lui-même. Il fera de fréquents voyages, ce qui lui permettra de renouveler ses sources d'inspiration, quand bien même il restera toute sa vie attiré par l'immensité des horizons marins, les ports et les bateaux.

Exposition à l'Espace Arlaud à Lausanne, du 4 mai au 15 juillet 2018.

Direction: Edith Carey, historienne de l'art, a été conservatrice au Musée des beaux-arts de Vevey (Musée Jenisch), présidente de la Fondation Casimir Reymond, de la Société vaudoise de beaux-arts (auj. AVV). Juliette Lavie, Docteur en histoire de l'art contemporain et de la photographie de l'Université de Paris-Nanterre. Dominique Hoeltschi, historienne de l'art, centre ses recherches sur la période moderne et contemporaine, plus particulièrement sur la scène helvétique. Fleur Heiniger, jeune historienne de l'art. Marc Lamunière, qui a bien connu l'artiste, est auteur de plusieurs publications sur l'éthique de la presse et amateur de peinture.



42.00 CHF

36.00 EUR

CATEGORIE

Arts plastiques > Monographie

COLLECTION

Hors collection

Parution	2018
Nombre de page	216 pages
Reliure	relié
Dimension	22x28 cm
Contenu	175 illustrations couleur
ISBN	9782884744232

Disponible sur notre site
www.infolio.ch