

# Science, Industrie et Art

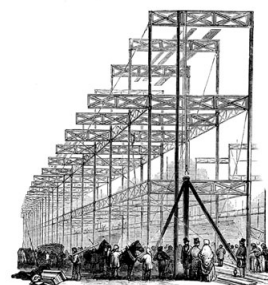
Semper Gottfried

Traduction d'Emile Reiber (1886-1887), adaptée et présentée par Estelle Thibault

Dans cet essai, Gottfried Semper tente de dégager les leçons de l'Exposition universelle de Londres de 1851. Il affine sa définition d'une science du style tout en abordant l'impact du capitalisme, de l'internationalisation des échanges et de la mécanisation sur les oeuvres architectoniques. Face à la « confusion babylonienne » que représente l'amoncellement des productions de l'art et de l'industrie des cinq continents, l'architecte esquisse un ambitieux programme pédagogique. Celui-ci conjugue apprentissage technique, formation théorique et projet muséographique, organisant le territoire de la création sur la base des quatre domaines d'activité supposés originaires - céramique, textile, charpenterie et maçonnerie.

Gottfried Semper (1803-1879), architecte allemand, est aujourd'hui considéré comme l'un des théoriciens de l'architecture les plus importants du XIXe siècle, aux côtés de ses contemporains Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc ou John Ruskin. Entre histoire de l'architecture et anthropologie de l'art, les écrits de Semper ont été déterminants pour le développement d'une réflexion moderne sur l'ornement et sur les arts appliqués, pour la compréhension de la notion de style ou encore pour l'émergence des hypothèses constructives du XXe siècle.

Estelle Thibault enseigne le projet architectural et l'histoire des théories à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville. Ses recherches portent sur les relations entre théories architecturales et sciences de l'esthétique. Elle a notamment publié *La géométrie des émotions. Les esthétiques scientifiques de l'architecture en France 1860-1950* (2010).



## Science, Industrie et Art

Gottfried Semper  
présentation d'Estelle Thibault

inFOLIO

Collection Archigraphy Poche

15.00 CHF

10.00 EUR

### CATEGORIE

Architecture

### COLLECTION

Archigraphy Poche

|                |                  |
|----------------|------------------|
| Parution       | 2012             |
| Nombre de page | 144 pages        |
| Reliure        | broché           |
| Dimension      | 12x17.5 cm       |
| Contenu        | illustrations nb |
| ISBN           | 9782884746441    |

Disponible sur notre site

[www.infolio.ch](http://www.infolio.ch)