

Fr. 48.00, Chronos, Zürich 2025,
ISBN 978-3-0340-1796-1 (E-Book
kostenlos)



Biographie de Hans Huber

Laurent Mettraux La collection de brefs opuscules Presto, éditée par Infolio, poursuit son exploration de personnalités suisses ou installées en Helvétie. Leur prix modeste, leur format de poche agréable ainsi que leur iconographie en couleurs font également de ces petits livres, outre leur intérêt intrinsèque, des cadeaux appréciés à l'occasion des fêtes de fin d'année. Parmi les récentes parutions, on trouve la première biographie en français d'un des plus importants représentants du romantisme musical alémanique, le Soleurois Hans Huber. Formé par Reinecke à Leipzig, comme tant d'autres, il accomplit l'essentiel de sa carrière à Bâle. Si la postérité a surtout retenu ses huit symphonies ou certaines de ses partitions de musique de chambre, écrites dans le sillage de Schumann, Brahms et Raff, il avait acquis sa notoriété en particulier par le Festspiel commémorant en 1892 le 500^e anniversaire de la réunion de Bâle et du Petit-Bâle, qui lui valut le titre de docteur honoris causa de l'université de Bâle. Devenu une des figures musicales incontournables en Helvétie, il fut un des plus actifs initiateurs, avec son collègue Friedrich Hegar, de l'Association des Musiciens Suisses, fondée en 1900. Le musicographe James Lyon retrace les étapes de la vie de Huber et décrit ses principales œuvres, en soulignant l'influence

qu'eurent sur lui la mythologie alpine d'une part, perceptible dès sa première symphonie consacrée à l'histoire de Guillaume Tell, et l'esprit humaniste prédominant dans la cité rhénane d'autre part. *James Lyon : Hans Huber ou l'humanisme musical bâlois*, 64 p., Fr. 12.00, Infolio, Gollion 2025, ISBN 978-2-88968-182-2



Deux volumes supplémentaires de cette collection font l'objet d'une présentation dans la version en ligne de cet article. Le premier est dédié à Paderewski, pianiste légendaire, compositeur et homme politique polonais ayant vécu plusieurs décennies près de Morges. Le second nous fait découvrir Paul Thévenaz qui, à côté de ses activités d'artiste visuel, a été un disciple de Jacques-Dalcroze, diffusant sa méthode en France et aux Etats-Unis, avant de mourir prématurément à 30 ans d'une appendicite.



[revuemusicale.ch/critiques/
livres-et-partitions](http://revuemusicale.ch/critiques/livres-et-partitions)

Romantischer Barock

Martin Lehmann Griegs Suite *Aus Holbergs Zeit* gehört zu den Hauptsäulen des Repertoires für Streichorchester. Damit der rassige Rhythmus im ersten Satz, die wunderschönen Kantilenen in den mehrfach geteilten Stimmen der mittleren Sätze und der in den Soli virtuose Rigaudon angemessen zur Geltung kommen, braucht es aber Ausführende auf hohem Niveau. Für mich ist diese Suite ein