



**ARCHIVES NATIONALES**  
Supercherie  
autour des papyrus  
mérovingiens

**PATRIMOINE**  
L'engagement  
du Louvre  
au Soudan

**DOSSIER**

## Les villae gallo-romaines en lumière

**ENQUÊTE**  
La crypte de Balbus  
à Rome

**EXPOSITION**  
Bien naître  
à Rezé

L 15959 - 653 - F: 11,00 € - RD



# GUIDE | DES LIVRES



**Le rectangle de Lascaux. Et Homo sapiens inventa la géométrie, 2026, Stanislas Dehaene, Paris, éditions Odile Jacob, 352 p., 24, 90 €**

► Pour commander cet ouvrage, cochez la case 6 sur le bon de commande p. 75

## Inventer la géométrie

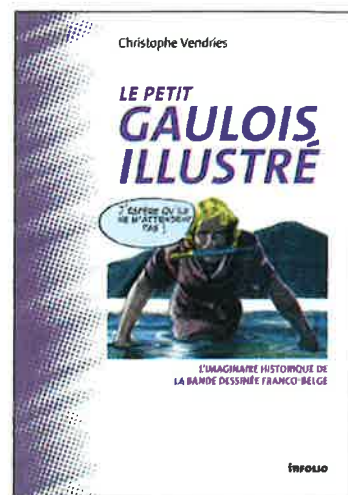
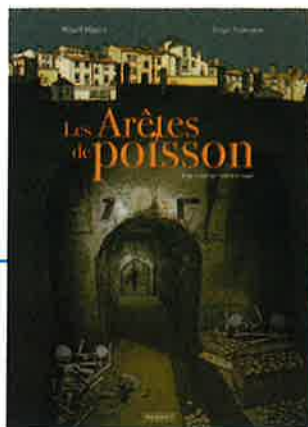
Les enseignants connaissent les travaux de Stanislas Dehaene sur la cognition et l'apprentissage de la lecture. Ici, il poursuit ses investigations en s'attardant

sur un rectangle tracé par un Magdalénien sous un cerf dans la grotte de Lascaux, voici 21 000 ans. Et il pose cette question vertigineuse : « pourquoi les humains sont-ils les seuls primates à s'intéresser à la géométrie ? » Cela proviendrait d'une « caractéristique fondamentale de la cognition humaine ». Avec une érudition éblouissante, un style simple et direct, et une très grande pédagogie, il parvient à nous faire croire l'instant d'un livre que nous avons tout compris aux mathématiques ainsi qu'à leur origine ! Certes, les animaux possèdent un sens inné du nombre et de la géométrie, mais « seule notre espèce accède à une forme symbolique de pensée ». Celle-ci aurait surgi en deux temps : d'abord autour d'1,7 million d'années avec l'apparition des premiers symboles, puis autour de 300 000 ans, avec *Homo sapiens*, alors devenu capable de communiquer ses pensées entre membres du groupe, et de composer des expressions mentales à partir de symboles élémentaires. Il n'en demeure pas moins que chez Néandertal, le concept de la méthode Levallois témoigne de capacités d'abstraction géométrique et d'apprentissages passant sans nul doute par la parole. L'auteur devra donc sans doute nuancer sa proposition. Mais son livre restera un jalon important pour réfléchir à l'émergence de la pensée humaine. **Romain Pligeaud-Leygnac**

**Les arêtes de poisson, une énigme souterraine, 2025, scénario Mikaël Mignet, dessin et couleurs Serge Annequin, Veyrier, éditions Paquet, 136 p., 20 €**

## Les sous-sols de Lyon

1932, 1959, dans les années 1960 : au cœur de Lyon, des éboulements dus à des poches d'eau affaiblissent terrains et immeubles construits sur la colline de la Croix-Rousse. Les études mettent au jour un réseau de tunnels très étendu qui fait, au cours des décennies, le bonheur des cataphiles... Mais face au danger, la mairie en ferme les accès et prévoit un projet d'aménagement destructeur, qui pousse les archéologues à entrer en scène. C'est cette histoire que nous racontent ces pages faisant aussi écho aux nombreuses dissensions autour de la sauvegarde de ce patrimoine. Certaines découvertes ont été publiées dans nos pages, présentant les diverses hypothèses sur la fonction et la date de construction de ce fameux réseau en « arêtes de poisson » : cache de l'or des Templiers ou refuge des guerres de religion, sanctuaire gallo-romain ou aqueduc souterrain antique, temple maçonnique ? Pour le savoir, il faudra lire l'album jusqu'au bout. **Stéphane Dubreil**



**Le petit Gaulois illustré. L'imaginaire historique de la bande dessinée franco-belge, 2026, Christophe Vendries, Gollion, Infolio éditions, 275 p., 25 €**

► Pour commander cet ouvrage, cochez la case 13 sur le bon de commande p. 75 et ajoutez la référence 58888

## Astérix & compagnie

On aurait tendance à l'oublier, mais il n'y a pas qu'Astérix dans la vie ! Très drôle et forcément très instructif, ce bel ouvrage revient sur tous ces héros de papier gaulois (Alix, mais aussi Totorix, Timour, Olac, Gallix, Lambiorix, Minvane ou encore Taranis et Anaël) qui ont peuplé les publications jeunesse – mais pas que... – depuis les années 1940. Le sommaire suit une trame chronologique depuis le contexte de création de ces personnages, il y a plus de 80 ans, retraçant leurs évolutions, leurs sources et modèles, ou les scénarios et thèmes de prédilection auxquels ils sont mêlés au fil du temps. Ancrant ces parutions dans l'environnement culturel et historique propre à leur époque, ces pages décortiquent la forte variété de production et d'approche (avec toutefois une grande uniformité du discours graphique et narratif...), essaient de comprendre le phénomène Astérix (identifié dès 1966 !) ou pourquoi cette période, qui fut tant appréciée, connaît aujourd'hui un certain essoufflement... Fantastix ! **É. F.**