

TABLE DES MATIÈRES

PROGRAMMES DES DEUX DISQUES JÉRÔME LEJEUNE ET ADÉLAÏDE DE PLACE	
DISQUE I	11
DISQUE II	12

PRÉFACE	
<i>Forlane</i> et Florence BÉATRICE ZAWODNIK	15

PRÉFACE	
Tu es arrivée en musique et tu es repartie en dansant HERVÉ MESTRON	17

INTRODUCTION	
Le maître à danser, médiateur des savoirs CONSTANCE FREI	19
La danse, un art français	19
Danser à Genève	20
La corporation des Ménétriers	20
Le maître à danser, gardien des arts	24
Tracer le mouvement	25
Le répertoire dansé	26
La pochette, outil du maître	27
Présentation du volume	29

| Le maître
à danser
— approches
musicologiques
et historiques

Danser la musique et jouer la danse : techniques, gestes, incorporation MARINA NORDERA	37
Une relation chiasmatique en question	37
Un métier, ou deux ?	38
Deux métiers, ou trois ?	44
Une texture de compétences techniques et perceptives	48

Les maîtres à danser en France au XVIII ^e siècle : de la formation à la diversité des pratiques FRANÇOISE DARTOIS-LAPEYRE	51
Métamorphoses du métier liées à l'essor des écrits, des bals et des spectacles	52
Grande diversité des maîtres selon leur lieu d'exercice et leur appartenance	60
Surreprésentation des Anciens dans une corporation sur la défensive	66
ANNEXES	72

Ce que le parcours de Jean-Marie Leclair nous dit des maîtres à danser : enjeux et stratégies de carrière dans l’enseignement de la danse en France au XVIII^e siècle LUDIVINE PANZANI	79
Leclair danseur : être professionnel de la danse en province au XVIII ^e siècle	79
Leclair maître de ballet : l’enseignement de la danse et ses enjeux professionnels	81
Leclair compositeur : pour une approche décentrée de la production musicale et chorégraphique	85
 Apprendre à danser à Genève aux XVII^e et XVIII^e siècles CORINNE WALKER	93
Les enjeux de l’opposition à la danse	95
Un métier d’aristocrate et de bourgeois	97
Des maîtres de danse bien intégrés dans la cité	98
Les conditions du métier de maître de danse	101
ANNEXES	108

|| La pochette du maître à danser – approches organologiques et iconographiques

Les pochettes du projet <i>Forlane</i> ROBIN JOUSSON	117
Introduction	117
Sources	117
Modèles et tessiture	123
Les deux pochettes du projet <i>Forlane</i>	125
La pochette violon	126
La pochette bateau	132
Conclusion	135

La pochette, instrument du maître à danser. Regard analytique sur quatre pochettes historiques (XVII^e – XIX^e siècles) JÉRÔME AKOKA	137
Deux pochettes italiennes (1760-1765)	137
Pochette du XIX ^e siècle	148
Pochette française du XVII ^e siècle	154
Conclusion	156

Les archets des pochettes du maître à danser (France, XVII^e–XVIII^e siècles) JEAN-YVES TANGUY	159
Évolution et dimension de l’archet	159
Tête non conçue dans le prolongement de la baguette	162
Tête conçue dans le prolongement de la baguette	166
La hausse	168
Le cambre de la baguette	168
Les archets de pochette	169
Exemple 1	169
Exemples 2 et 3	174
Exemple 4	176
Conclusion	178

Échos de la danse : la pochette dans la peinture néerlandaise du XVII^e siècle FLOOR ANNA KOELEMAN	181
Allégorie et apprentissage	181
Goût français et héritage familial	184
Les plaisirs de la vie	186
Raffinement et réflexion	188
Virtuosité trompeuse	192
Harmonie visuelle	196
Grâce éphémère	198
Théâtre de l’immobilité	200
Conclusion	202

REMERCIEMENTS	207
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	209
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	213
LISTE DES ABRÉVIATIONS	215

Annexe

Le projet <i>Forlane</i> dirigé par Florence Malgoire BÉATRICE MASSIN ET CONSTANCE FREI	219
Objectifs	221
Déroulé du projet	223
Premier stage : immersion chorégraphico-musicale	224
Deuxième stage :	
consolider les acquis et explorer la notation chorégraphique	225
Troisième stage : consolidation d’un savoir en construction	226
Quatrième stage : vers une restitution publique du travail	226
Autres activités organisées dans le cadre du projet	227
Conclusions	228