TABLE DES MATIÈRES

PROGRAMMES DES DEUX DISQUES | JÉRÔME LEJEUNE ET ADÉLAÏDE DE PLACE
DISQUE I 11
DISQUE II 12

PRÉFACE
***Forlane* et Florence** | BÉATRICE ZAWODNIK 15

PRÉFACE
Tu es arrivée en musique et tu es repartie en dansant | HERVÉ MESTRON 17

INTRODUCTION
Le maître à danser, médiateur des savoirs | CONSTANCE FREI 19
La danse, un art français 19
Danser à Genève 20
La corporation des Ménétriers 20
Le maître à danser, gardien des arts 24
Tracer le mouvement 25
Le répertoire dansé 26
La pochette, outil du maître 27
Présentation du volume 29

| Le maître à danser — approches musicologiques et historiques

Danser la musique et jouer la danse : techniques, gestes, incorporation | MARINA NORDERA 37
Une relation chiasmatique en question 37
Un métier, ou deux ? 38
Deux métiers, ou trois ? 44
Une texture de compétences techniques et perceptives 48

Les maîtres à danser en France au XVIII^e^ siècle : de la formation à la diversité des pratiques | FRANÇOISE DARTOIS-LAPEYRE 51
Métamorphoses du métier liées à l'essor des écrits, des bals et des spectacles 52
Grande diversité des maîtres selon leur lieu d'exercice et leur appartenance 60
Surreprésentation des Anciens dans une corporation sur la défensive 66
ANNEXES 72

Ce que le parcours de Jean-Marie Leclair nous dit des maîtres à danser : enjeux et stratégies de carrière dans l'enseignement de la danse en France au XVIII^e siècle | LUDIVINE PANZANI 79
Leclair danseur : être professionnel de la danse en province au XVIII^e siècle 79
Leclair maître de ballet : l'enseignement de la danse et ses enjeux professionnels 81
Leclair compositeur : pour une approche décentrée de la production musicale et chorégraphique 85

Apprendre à danser à Genève aux XVII^e et XVIII^e siècles | CORINNE WALKER 93
Les enjeux de l'opposition à la danse 95
Un métier d'aristocrate et de bourgeois 97
Des maîtres de danse bien intégrés dans la cité 98
Les conditions du métier de maître de danse 101
ANNEXES 108

|| La pochette du maître à danser — approches organologiques et iconographiques

Les pochettes du projet *Forlane* | ROBIN JOUSSON 117
Introduction 117
Sources 117
Modèles et tessiture 123
Les deux pochettes du projet *Forlane* 125
La pochette violon 126
La pochette bateau 132
Conclusion 135

La pochette, instrument du maître à danser. Regard analytique sur quatre pochettes historiques (XVII^e – XIX^e siècles) | JÉRÔME AKOKA 137
Deux pochettes italiennes (1760-1765) 137
Pochette du XIX^e siècle 148
Pochette française du XVII^e siècle 154
Conclusion 156

Les archets des pochettes du maître à danser (France, XVII^e – XVIII^e siècles) | JEAN-YVES TANGUY 159
Évolution et dimension de l'archet 159
Tête non conçue dans le prolongement de la baguette 162
Tête conçue dans le prolongement de la baguette 166
La hausse 168
Le cambre de la baguette 168
Les archets de pochette 169
Exemple 1 169
Exemples 2 et 3 174
Exemple 4 176
Conclusion 178

Échos de la danse : la pochette dans la peinture néerlandaise du XVII^e siècle | FLOOR ANNA KOELEMAN 181
Allégorie et apprentissage 181
Goût français et héritage familial 184
Les plaisirs de la vie 186
Raffinement et réflexion 188
Virtuosité trompeuse 192
Harmonie visuelle 196
Grâce éphémère 198
Théâtre de l'immobilité 200
Conclusion 202

REMERCIEMENTS 207
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE 209
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES 213
LISTE DES ABRÉVIATIONS 215

Annexe

Le projet *Forlane* dirigé par Florence Malgoire | BÉATRICE MASSIN ET CONSTANCE FREI 219
Objectifs 221
Déroulé du projet 223
Premier stage : immersion chorégraphico-musicale 224
Deuxième stage : consolider les acquis et explorer la notation chorégraphique 225
Troisième stage : consolidation d'un savoir en construction 226
Quatrième stage : vers une restitution publique du travail 226
Autres activités organisées dans le cadre du projet 227
Conclusions 228