Christophe Vendries

# LE PETIT GAULOIS ILLUSTRÉ

## L'IMAGINAIRE HISTORIQUE DE LA BANDE DESSINÉE FRANCO-BELGE

INFOLIO

## TABLE DES MATIÈRES


AVANT-PROPOS 11

INTRODUCTION 13

PREMIÈRE PARTIE
***DE 1943 À NOS JOURS : 80 ANS DE GAULOIS DE PAPIER***

CHAPITRE I
***PREMIÈRES APPARITIONS DU GAULOIS : DU RÉCIT EN IMAGES AUX ILLUSTRÉS*** 19

**Les prémices** 20
Récit complet et hagiographie 22
« Le guerrier aux alouettes » : l'adaptation d'un roman historique 25
Une vision enfantine avec « Totorix le petit Gaulois » 29
**Des Gaulois, oui, mais des Belges !** 32
Les débuts dans *Spirou* 32
Lambique alias Lambiorix ou le Gaulois « belgicain » 37
Les aventures d'Aviorix dans *Héroïc-Albums* 39
Focus 1. Le récit complet 43
Focus 2. La symbolique de l'alouette : un emblème gaulois ? 43

CHAPITRE II
***ALIX ET ASTÉRIX. GENÈSE ET FORTUNE DE DEUX FIGURES DE PROUE*** 47

**Alix dans le journal *Tintin* : un Gaulois équivoque** 47
Le premier des Gallo-Romains 47
Une évocation de la Gaule en pointillé 49
**Astérix et l'identité nationale** 52
Les origines d'Astérix 52
La Gaule au risque de la parodie 56
**Une veine humoristique dans le sillage d'Astérix** 58
Arthur le fantôme contre César 58
*Mickey à travers les siècles*. Dans la Lutèce de Camulogène 60
« Le talisman du druide » par Craenhals 62
Focus 3. Aux origines d'une intrigue : une anecdote glanée dans un livre d'Histoire 66
Focus 4. Arminius et Civilis : des modèles pour le Iorix de Jacques Martin ? 66
Focus 5. Les premières critiques d'Astérix 67
Focus 6. Quand Marijac préparait un pastiche d'Astérix 68

CHAPITRE III
***ÉDUQUER ET DISTRAIRE. LES GAULOIS ET LA PÉDAGOGIE PAR L'IMAGE*** 71

***Spirou* et *Tintin* : l'Histoire de papa, façon « Oncle Paul »** 71
Une galerie de héros : de Brennus à Civilis 72
Vignettes et chromos 75
**Le Pilotorama et sa double page pédagogique** 77
**Une fiction teintée de didactisme. Quand Timour plaide la cause des Gaulois** 83

Focus 7. L'encadrement des publications destinées à la jeunesse. Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 (J.O. du 19 juillet 1949) 87
Focus 8. La naissance des *Belles histoires de l'Oncle Paul* 87
Focus 9. Gaulois et Celtes dans les histoires de l'Oncle Paul (*Spirou*, 1951-1970) 89
Focus 10. Le mauvais gouverneur : fiction ou réalité ? 90

CHAPITRE IV
***ILLUSTRÉS CATHOLIQUES, SÉRIES ÉTRANGÈRES ET PETITS FORMATS : À CHACUN SA VISION DES GAULOIS*** 93
**Les Gaulois revisités par les illustrés catholiques : l'émergence des héroïnes** 93
Des récits en images dans *Lisette* et *Bernadette* 93
Druidesse celtique et épilogue christique : « Minvane la Gauloise » 96
**Des séries étrangères dans *Hurrah !*** 99
Clodius et Edric : des Gaulois de circonstance 99
*Wulf the Briton* devient *Rock l'invincible* 101
**Petit format et grands exploits** 108
D'*Olac* à *Gallix* : le charme surrané des pockets 108
Les gauloiseries d'Elvifrance 113
Focus 11. « Cher Goscinny, vous oubliez vos Gauloises… » 116
Focus 12. « La trirème d'or ». De la version italienne à la version française 116
Focus 13. Des affinités entre *Rock le Celte* et *Blek le Roc* 118
Focus 14. Rocca, scénariste de *Vae victis*, se souvient de *Rock le Celte* 118
Focus 15. Alta, l'esclave gauloise 119
Focus 16. Le petit format : un monde à part 119

CHAPITRE V
***LES DERNIERS FEUX D'UNE PÉRIODE FASTE : DE* TARANIS *À* ANAËL** 123
**Le retour manqué d'Aviorix dans *Héroïc-Albums*** 123
**Les strips du journal *l'Humanité* : Pierre Dupuis et « Le Guerrier à l'alouette »** 124
**Taranis, digne héritier de Vercingétorix** 126
**Quand Jugurtha rejoue la prise de Rome par les Gaulois** 130
**Anaël, le dernier Gaulois des années 1970 ?** 132
**En guise de premier bilan** 133
Focus 17. Le strip quotidien dans la presse française 135
Focus 18. Le courrier des lecteurs de *Pif Gadget* : quand les enfants parlent de *Taranis* 136
Focus 19. Comment évaluer l'impact des différentes séries ? 137

CHAPITRE VI
***UNE IMAGE DES GAULOIS RENOUVELÉE ?*** 141
**Un contexte différent** 141
Le souffle de l'Histoire et le succès de *Vécu* 141
Une perception de la Gaule modifiée par l'archéologie 143
Le Gaulois dans la bande dessinée : un filon qui se tarit ? 145
**Deux séries emblématiques d'un regain d'intérêt** 147
*Vae victis* et le retour de l'épopée 148
*Le Casque d'Agris*, miroir des connaissances archéologiques 152

**Le primat de la bande dessinée didactique : quand la documentation cannibalise le récit** 153
**D'autres alternatives possibles ? La permanence des poncifs malgré tout** 155
Focus 20. Lancelot et les druides armoricains 156
Focus 21. Une voie privilégiée : la biographie de Vercingétorix et les grandes batailles 158
159

## DEUXIÈME PARTIE
## *LE RÉCIT GAULOIS : MODE D'EMPLOI*

### CHAPITRE VII
***LA FABRIQUE DU GAULOIS. SOURCES ET MODÈLES*** 165
**Les scénaristes et leur documentation livresque : un corpus limité** 165
**L'inventaire des sources** 168
Les encyclopédies sur le costume : une documentation qui fleure bon le XIX[e] siècle 168
Le relais des manuels scolaires : une vision immobile du Gaulois 173
Les romans et le cinéma : une influence négligeable 174
**Le magasin des clichés** 177
Un environnement immuable : mégalithes, cités lacustres et huttes gauloises 177
L'ethnotype du Gaulois : pilosité et rusticité 183
Le « style gaulois » : un véritable patchwork 185
Le parfait attirail : le casque, l'épée et la hache 188
Gaulois ou Francs ? 191
Focus 22. Les huttes gauloises de Sirius dans *Timour* 194

### CHAPITRE VIII
***LE SCÉNARIO OU L'ART DE RECYCLER LES VIEILLES RECETTES*** 197
**L'espace-temps : la guerre des Gaules comme seul horizon** 197
Les figures majeures : Vercingétorix et la mémoire de Brennus 198
Un morceau de bravoure : la reddition de Vercingétorix 199
**S'affranchir du récit de César : les voies de l'uchronie** 203
**Les codes narratifs** 204
Jouer avec l'onomastique celtique 204
Des formules scénaristiques éculées 206
Des personnages hauts en couleur : bardes et druides 208
Les éternels clichés : violence et désordre 209
**Comment « faire vrai » ?** 212
Restituer les éléments de langage et les mentalités 213
Les limites de l'effet de réel 214
Focus 23. La prise de Rome par les Gaulois : « Malheur aux vaincus ! » 216
Focus 24. Vercingétorix devant César : à chacun sa version 216
Focus 25. Pline l'Ancien et le portrait du druide 217
Focus 26. Les mannequins et les sacrifices humains 218
Focus 27. « Nous n'avons peur que d'une chose : que le ciel nous tombe sur la tête ! » 218

CHAPITRE IX
*DES THÈMES DE PRÉDILECTION : RÉSISTANCE ET IDENTITÉ NATIONALE* 221
**Des héros adossés au mythe résistantialiste** 221
Astérix : la résistance bon enfant 223
Avec Taranis, « Vive la Gaule libre ! » 224
**Les bienfaits de la paix romaine** 225
Alix et l'apologie de la *pax romana* 226
Une menace pour la paix : le péril germain 228
**« Nos ancêtres les Gaulois » et la fable de l'identité gallo-française** 231
Astérix et Taranis porteurs d'un message politique ? 234
Un bel exemple de controverse : la vision des Gaulois dans l'*Histoire de France en bandes dessinées* 235
Focus 28. Les historiens de la Gaule et le vocabulaire de la résistance 239
Focus 29. L'Armorique dans la bande dessinée : une terre rebelle par excellence ? 239
Focus 30. Les héros résistants des *tebeos* : du matériel espagnol pour le petit format 241
Focus 31. Quand un magazine allemand détourne *Astérix et les Goths* 244
Focus 32. François Mitterrand, Bibracte et *Iorix le Grand* 246

*ÉPILOGUE. QUE SONT NOS GAULOIS DEVENUS ?* 249

*ANNEXES*
Les Gaulois vus par les dessinateurs américains 255
Les faits marquants de l'Histoire de la Gaule dans la bande dessinée 258
Chronologie. La bande dessinée et les Gaulois (1943-2021) 259
Glossaire de la bande dessinée 263
Orientation bibliographique 264

**Liste des illustrations. Crédits photographiques** 267

**Indices**
- Éditeurs, scénaristes, dessinateurs, exégètes 271
- Journaux, magazines de bande dessinée, pockets 273
- Personnages historiques de l'Antiquité 274
- Héros de fiction de la bande dessinée 275